

МАУДО «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми

ПЛАН-КОНСПЕКТ

мастер-класса

«Голова лошади пастелью»

Автор:

педагог дополнительного образования
отделения изобразительного искусства ДШИ

Штейникова Г. Ш.

Пермь

2023

МАУДО «Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми

План-конспект

мастер-класса по теме

«Голова лошади пастелью»

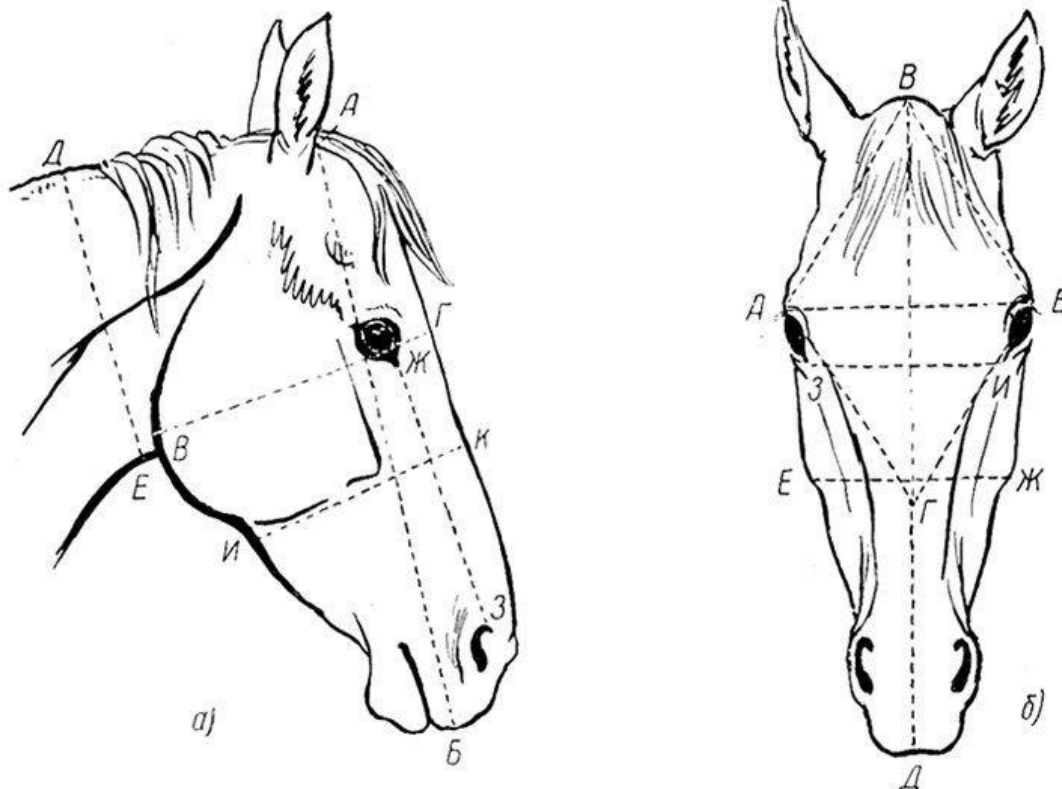
Педагог дополнительного образования **Штейникова Г.Ш.**



Лошади прекрасны и грациозны и изображать их одно удовольствие. На мастер-классе мы напишем пастелью этюд головы жеребца. Возможно, для кого-то это будет первым шагом к изучению строения головы животного. Но хочется отметить, что если вы будете часто рисовать животных даже с фотографии в разных ракурсах, то сами постепенно заучите, где и в каких позах у животных проявляются те или иные детали, подчеркивающие их особенности строения.

Обратите внимание на то, как блики и тени на теле лошади подчеркивают расположение костей и мышц под поверхностью кожи. Вы должны правильно расположить тона и блики, чтобы тело лошади выглядело трехмерным.

Разберём пропорции головы лошади, уделим время анатомии, обозначим основные объемы.



Голова в профиль.

При длине головы АБ, измеряемой расстоянием от затылочного гребня до конца губ.

1 — глубина ВГ от передней поверхности (головы) до угла нижней челюсти равняется половине АБ,

2 — ширина шеи в самой узкой ее части — также половине АБ,

3 — ЖЗ равняется половине АБ,

4 — расстояние от затылка до внутреннего угла глаза

АЖ равняется глубине головы ИК, взятой перпендикулярно к профилю.

Голова при осмотре спереди.

Наибольшая ширина АВ (между двумя крайними пунктами бровных дуг) примерно равняется

1 — АВ от бровной дуги до затылочного гребня,

2 — АГ от бровной дуги до середины спинки носа,

3 — ГД — от середины спинки носа до конца губ,

4 — расстояние между скуловыми гребнями ЕЖ равняется ЗИ между внутренними углами глаз.

Используя измерения лошади, художник ни в коем случае не должен забывать, что ими можно пользоваться лишь как некоторой помощью, в особых случаях.

Материалы:



- Планшет формата А2
- Бумага формата А2, цвет пастельной бумаги светло-серый

- Пастель сухая «Koh- i- noor»
- Простой карандаш Н2
- Резинка мягкая
- Лак для закрепления сухой пастели

Этапы выполнения работы

1 этап

Первым делом выполняю карандашный набросок. Строго по анатомическим пропорциям головы лошади, что были описаны выше.

При наброске в данном мастер классе использую следующий прием. Цепляемся за любую деталь как точку отсчета. Например, глаз. Проводим мысленно вертикальную и горизонтальную линии и смотрим, где они пересекаются. Намечаем линии пересечения на бумаге. Так находим несколько таких линий, и относительно них рисуем контуры головы, параллельно следя за пропорциями.

Делаем очертания более чёткими. Следует всё-таки набросать глаза, рот, ноздри и, по возможности, скулы. Дальше вам рисовать будет удобнее. Теперь детализируем рисунок. Обращайте внимание на анатомию. Челюсти, область вокруг глаз прорисовать нужно чётко.

2 этап



Знакомство с требуемым материалом – это только первый шаг в удивительный мир пастельной живописи. Пастельная живопись довольно проста: работа идет при помощи брусков пастели и пальцев, остальное зависит от фантазии художника. При работе пастелью необходимо придерживаться определенных правил, в противном случае результат будет неудовлетворительным. Цвета будут не такими чистыми, бруски пастели будут все время крошиться в руках, а подчистка доставит массу трудностей. Кажущаяся легкость, при взгляде со стороны, работы с пастелью у профессиональных художников, во многом результат большого опыта.

Начинаем наносить цвета, постепенно придавая объём. Я начала с глаза. Ввожу те тона, которые светлые (охра, сиена) это будет служить подложкой для всех остальных оттенков. Зрачок и веки — это светлые тона. Затем нагружая

цветом коричневых оттенков (марс коричневый, умбра) начинаю передавать полутона. За счет них получается форма глаза объёмнее. Тоновым завершением передачи объёма глаза будет служить тени (умбра, черный) Завершением передачи объёма будет блик на зрачке, верхнем и нижнем веке, глазнике.

3 этап



Переходим в третьем этапе к большим плоскостям. Пользуясь термином, «растушевка» в пастельной живописи, прежде всего, означает распределение цвета. В то же время этот термин означает еще и сглаживание границ между фоном и цветом путем приглушения их интенсивности. Надо знать, что растушевка — это базовый прием работы в пастельной живописи, принцип

растушевки прост: пастелист рисует на бумаге бруском пастели, а впоследствии растирает оставленный след. А потом, поверх растушеванного пятна, накладываются следующие, более насыщенные слои пигмента.

Накладывая светлую основу для передачи объемности формы. Так же накладывая полутона и тени на выпуклые места это- ноздри, передняя часть морды, мышцы, скулы. Цветовая гамма сохраняется в течении всей работы.

4 этап



Приступаем к 4 этапу. Наложение пятен поверх растушевки.

В этом этапе мы перекрываем большие площади, где так же требуется передача света и тени, тонов и полутонов. Нужно не просто положить цветовые пятна, но и передать направление мышц.

Слой пигмента разного цвета можно накладывать друг на друга, но не стоит забывать, что при большой насыщенности нижнего слоя, тон верхнего цвета потерпит изменения. Для избегания этого нужно предварительно растушевывать слой-основу, и только затем накладывать новый.

5 этап



Завершающим этапом будет служить передача теней. Темными оттенками пастели (сиена жжёная, марс коричневый, умбра, черный) накладываем тени рядом с выпуклыми мышцами, чтобы передать объем. Акцентами будут служить блики на фигуре животного и на дополнительных элементах, украшающих образ лошади.

После завершения пастельной живописи, рисунок пастелью крайне желательно закрепить (зафиксировать) на бумаге при помощи лака-аэрозоля, в худшем случае пастель смажется при хранении, соприкасаясь с любой

поверхностью. Для фиксации пастели более-менее подходит обычный лак для волос. Фиксировать работу только на расстоянии, чтобы струя лака не сбивала контуры и не текла по пастели. Через некоторое время после первой обработки нужно провести вторую; одного раза мало. Можно нанести и больше двух слоёв, до 4-5, смотрите на общий вид работы.

